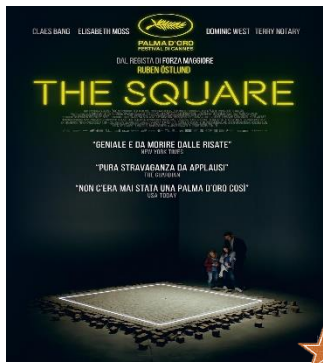


# La programmazione di febbraio 2018



**The Square**  
GIO. 01 20.30  
Spazio d'essai  
Prezzo ridotto per tutti



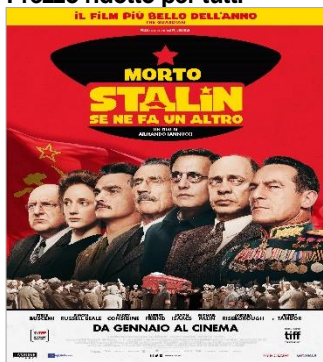
**Bigfoot Junior**  
SAB. 03 17.00  
DOM. 04 15.00 17.00



**Tre manifesti a Ebbing, Missouri**  
SAB. 03 20.30  
DOM. 04 20.30



**L'insulto**  
GIO. 08 20.30  
Spazio d'essai  
Prezzo ridotto per tutti



**Morto Stalin, se ne fa un altro**  
VEN. 09 20.30



**Bigfoot Junior**  
SAB. 10 17.00  
DOM. 11 15.00 17.00



**Ella e John**  
SAB. 10 20.30  
DOM. 11 20.30



**The New Wild**  
GIO. 15 20.30  
Presente in sala il regista, a seguire incontro/dibattito



**L'ora più buia**  
VEN. 16 20.30  
SAB. 17 20.30  
DOM. 18 20.30



**I primitivi**  
SAB. 17 17.00  
DOM. 18 15.00 17.00



**Loveless**  
GIO. 22 20.30  
Spazio d'essai  
Prezzo ridotto per tutti



**The Post**  
VEN. 23 20.30  
SAB. 24 20.30  
DOM. 25 20.30



**I primitivi**  
SAB. 24 17.00  
DOM. 25 15.00 17.00

**Percorsi tra le trame:**  
**Spazio d'essai**  
Una selezione di pellicole di qualità e interesse culturale.  
**The New Wild - Vita nelle terre abbandonate**  
Dopo un bellissimo tour nei festival di tutta Europa, questo film documentario torna a casa per un'esperienza cinematografica stupefacente. Presente in sala il regista Christopher Thomson, a seguire incontro/dibattito.

Fonti: Comingsoon.it, Cinemadel silenzio.it, Rivista di Cinema



## The Square

Protagonista del film è Christian, curatore di un importante museo di arte contemporanea di Stoccolma, nonché padre amorevole di due bambine. Nel museo c'è grande fermento per il debutto di un'installazione chiamata "The Square", che invita all'altruismo e alla condivisione, ma quando gli viene rubato il cellulare per strada, Christian reagisce in modo scomposto, innescando una serie di eventi che precipitano la sua vita rispettabile nel caos più completo.

**Spazio d'essai - Prezzo ridotto per tutti**

## Bigfoot Junior

Bigfoot Junior si chiama Adam e non ha mai conosciuto suo padre. Quando un giorno scova una pista che può condurlo dal genitore scomparso, il ragazzino spetinato si inoltra nel folto della foresta alla ricerca di una creatura magica e leggendaria. Bigfoot non combacia con i racconti dell'orrore che lo dipingono un gigantesco mostro famelico, ma si rivela un padre affettuoso e giocherellone, impaziente di mostrare al figlioletto gli smisurati poteri dei "Piedoni". Perché mai, allora, ha abbandonato la sua famiglia?

## Tre manifesti a Ebbing, Missouri

Sullo schermo arrivano le tragicomiche vicende di una madre in cerca di giustizia per la figlia, che ingaggia una lotta contro un disordinato branco di poliziotti pigri e incompetenti. Dopo mesi trascorsi senza passi in avanti nelle indagini sull'omicidio di sua figlia, Mildred Hayes decide di prendere in mano la situazione e "rimbeccare" le indolenti forze dell'ordine. Sulla strada che porta in città, la madre furente noleggia tre grandi cartelloni pubblicitari sui quali piazza una serie di messaggi polemici e controversi, rivolti al capo della polizia. Lo stimato sceriffo di Ebbing prova a far ragionare la donna, ma quando viene coinvolto anche il suo vice, la campagna personale si trasforma in una battaglia senza esclusione di colpi, calci, schiaffi, morsi, insulti e frasi scurrili.

## L'insulto

Un litigio nato da un banale incidente porta in tribunale Toni, un libanese cristiano, e Yasser, un palestinese. La semplice questione privata tra i due si trasforma in un conflitto di proporzioni incredibili, diventando a poco a poco un caso nazionale, un regolamento di conti tra culture e religioni diverse con colpi di scena inaspettati. Al processo si schierano due fazioni opposte di un paese che riscopre in quell'occasione ferite mai curate e rivelazioni scioccanti, facendo riaffiorare così un passato che è sempre presente.

**Spazio d'essai - Prezzo ridotto per tutti**

## Morto Stalin, se ne fa un altro

Questo film flirta continuamente tra ciò che sappiamo della Russia sovietica e ciò che è inimmaginabile. Il regime visto nelle stanze del potere, Stalin e il vertice del partito comunista, la sudditanza, il terrore delle purghe, l'ipocrisia di un ideale in cui nessuno crede, le cimici ovunque e la fobia di essere ascoltati, la lotta spietata per il potere, ma anche una strana forma di cameratismo da oligarchi. Prima lo stile di vita di questi uomini di più di 60 anni, attaccati al potere e terrorizzati dalle delazioni, da quel che dicono in pubblico e dal sembrare cospiratori. Poi le dinamiche di conquista e mantenimento dell'autorità. È tutto esilarante in questa commedia nera, in cui ogni persona che rimane in vita sembra un miracolo.

## Ella & John - The Leisure Seeker

John, professore di lettere malato di Alzheimer, porta con sé quell'aria goffa e smarrita, non dovuta agli effetti del morbo che lo affligge ma alle divagazioni poetiche e alla passione viscerale per Hemingway. Sua moglie Ella, nonostante il male che la consuma dall'interno, conserva un temperamento vulcanico, la lingua schietta e tagliente. Stanchi nel corpo, ma non nello spirito, i coniugi si regalano un'avventura on the road, per sottrarsi con dolorosa consapevolezza alle estenuanti cure dei medici e dei figli ormai adulti. Tra momenti esilaranti e altri di puro terrore, ripercorrono l'appassionata vicenda di un amore coniugale che sembra destinato a regalare rivelazioni sorprendenti fino all'ultimo istante.

## The New Wild - Vita nelle terre abbandonate

Nuovi e sorprendenti paesaggi emergono in tutta Europa mentre le popolazioni rurali invecchiano e scivolano a valle. Dove i terreni agricoli rimangono incolti si reinsedia una natura autodeterminata: crescono alberi dove un tempo c'erano campi, e i selvatici vagano liberi tra i ruderi. Distanti dall'attrazione dei nostri centri economici, le regioni marginalizzate stanno assistendo all'inizio di un crollo demografico e culturale. Interi stili di vita diventano storie, le storie diventano Storia e, a mano a mano che la città si espande, i ricordi cominciano a svanire. Qualcosa però cresce dalle spaccature della rovina, e tra le fessure di più grandi cambiamenti si incrociano storie minori: da un'abbandonata valle alpina un paese ci offre, nel suo precario tentativo di sopravvivere, una serie di riflessioni sul nostro mutevole rapporto con la campagna e con il mondo naturale tutto.

**Dopo un bellissimo tour nei festival di tutta Europa, dove ha riempito le sale di spettatori entusiasti, il film documentario "The New Wild: Vita nelle terre abbandonate" torna a casa per un'esperienza cinematografica stupefacente. Presente in sala il regista Christopher Thomson, a seguire incontro/dibattito.**

## L'ora più buia

È il momento cruciale della scelta, da parte del Primo ministro britannico Winston Churchill, tra l'armistizio con la Germania nazista e l'intervento nel conflitto armato. Di fronte all'avanzata dell'esercito tedesco e all'imminente invasione della Gran Bretagna, Churchill è chiamato a decidere tra la tutela del Paese in nome di una pace apparente e temporanea, e la difesa dei propri ideali di autonomia e libertà. Accanto a lui la moglie Clementine e la segretaria personale Elizabeth Nel.

## I primitivi

All'alba dei tempi, la vita del cavernicolo Dag scorre tranquilla tra mammut lanosi, creature preistoriche e natura incontaminata. I tempi stanno cambiando, e il perfido signore del Bronzo Lord Nooth è intenzionato a porre fine all'Età della Pietra, innescando una svolta prematura nella storia dell'umanità. Lo scapigliato scontro tra civiltà per il dominio del pianeta prende la forma di un'epica sfida in un gioco, sconosciuto per lo sconosciuto gruppo di primitivi ma non per la squadra di nemici, già maestri in campo grazie a Dribblo. Contro ogni probabilità di vittoria, Dag insegnerà agli altri imbranati cavernicoli come giocare... a calcio!

## Loveless

Boris e Zhenya stanno divorziando. Litigano di continuo mentre fanno visitare il loro appartamento in vendita. Ognuno sta già preparando il proprio futuro: Boris fa coppia con una giovane donna incinta e Zhenya frequenta un uomo benestante che sembra pronto a sposarla. Nessuno dei due sembra occuparsi di Aliocha, il loro figlio dodicenne, finché il ragazzo non scompare.

**Spazio d'essai - Prezzo ridotto per tutti**

## The Post

Diretto da Steven Spielberg, The Post racconta la storia dietro alla pubblicazione dei "Quaderni del Pentagono", avvenuta agli inizi degli anni settanta sul Washington Post, manifesto della ferma e decisa rivendicazione del diritto di cronaca da parte dell'editrice del giornale Kay Graham e del più ambizioso e determinato tra i suoi redattori Ben Bradlee. Nonostante i meschini tentativi del governo di contenere la fuga di informazioni riservate, i media diffondono la notizia schierandosi dalla parte dei cittadini.

**Prezzo intero € 7.00**

**Prezzo ridotto € 5.00**

Bambini tra 5 e 12 anni.

Over 60.

Studenti con tessera" lo studio"

Studenti universitari con tesserino

Invalidi e disabili (incluso l'accompagnatore per i disabili in sedia a rotelle)

## The Square

GIO. 01 20.30

## Bigfoot Junior

SAB. 03 17.00

DOM. 04 15.00 17.00

## Tre manifesti a Ebbing, Missouri

SAB. 03 20.30

DOM. 04 20.30

## L'insulto

GIO. 8 20.30

## Morto Stalin, se ne fa un altro

VEN. 09 20.30

## Bigfoot Junior

SAB. 10 17.00

DOM. 11 15.00 17.00

## Ella e John

SAB. 10 20.30

DOM. 11 20.30

## The New Wild - Vita nelle terre abbandonate

GIO. 15 20.30

## L'ora più buia

VEN. 16 20.30

SAB. 17 20.30

DOM. 18 20.30

## I primitivi

SAB. 17 17.00

DOM. 18 15.00 17.00

## Loveless

GIO. 22 20.30

## The Post

VEN. 23 20.30

SAB. 24 20.30

DOM. 25 20.30

## I primitivi

SAB. 24 17.00

DOM. 25 15.00 17.00

## Fonti:

Coming soon.it

Cinema del silenzio.it

Rivista di cinema

Stampato in proprio